



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

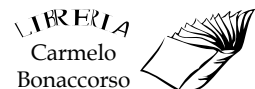
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



valorizzazione dei beni archeologici programmi a. a. 2007/08

- [ARCHEOLOGIA CLASSICA](#)
- [ARCHEOLOGIA CRISTIANA](#)
- [ARCHEOLOGIA MEDIEVALE](#)
- [CIVILTÀ BIZANTINA](#)
- [DIRITTO AMMINISTRATIVO](#)
- [ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE](#)
- [LETTERATURA GRECA](#)
- [LETTERATURA LATINA](#)
- [POTERE E SPAZIO NEL MEDITERRANEO PREISTORICO](#)
- [STORIA GRECA](#)
- [STORIA ROMANA](#)
- [TOPOGRAFIA ANTICA](#)

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE CATANIA
2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di **TEATRO SICILIANO**:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figlia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di **TEATRO NUOVO**:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

Percorsi di abbonamento

IL ROSARIO di Federico De Roberto ●●
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello ●●
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania

'U CICLOPU ●●●●
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

TERRA MATTA ●●●●
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

'A FIGGIA DI JORIU ●●
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania

SOCRATE ●●
di Vincenzo Cerami
regia Platone e Aristofane
regia Ezio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania

ELETTRA ●●
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
con la partecipazione di Luciano Virgilio
coproduzione Teatro Stabile di Catania
Teatro Stabile del Veneto

LA FINE È IL MIO INIZIO ●●●●
di Tiziano Terzani
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

MISURA PER MISURA ●●
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

MOLLY SWEENEY ●●
di Brian Friel
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina
Sberli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna
Teatro Fondazione e Teatro
Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29

MADRE CORAGGIO ●●
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Alarico Salarghi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti

PROCESSO A DIO ●●●●
di Stefano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea

VITA DI GALILEO ●●
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia
Giulia e Teatro de Gli Incamminati

BELLO DI PAPÀ! ●●
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

LA BUSTA ●●●●
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006

LA DONNA A TRE PUNTE ●●
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra

LE SERVE ●●●●
di Jean Genet
uno spettacolo di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori

7 PIANI ●●
di Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto

SINFONIA D'AUTUNNO ●●●●
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici*

TARTUFO ●●
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

OTELLO ●●
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ ●●
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giuffrè
con Carlo Giuffrè
produzione Diana Ori.s.

DANZA DI MORTE ●●●●
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernardi
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano

SEI BRILLANTI GIORNALISTE NOVECENTO ●●
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

L'UNA E L'ALTRA ●●●●
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

ALDO MORO, UNA TRAGEDIA ITALIANA ●●
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo

THE GRAND INQUISITOR ●●
di I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
In lingua inglese

SIZWE BANZI EST MORT ●●
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbinati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

ARCHEOLOGIA CLASSICA

L-ANT/07
(8 CFU)

Massimo Frasca

A Introduzione all'archeologia classica. Problemi e metodi. Introduzione all'arte greca (2 CFU).
Testi:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari-Roma, Laterza, 1976.

B L'arte greca nella sua evoluzione, nei vari periodi storici (3 CFU).
Testi:
- A. Giuliano, *Storia dell'arte greca*, Roma (Carocci editore) 1998.

C L'arte romana in età repubblicana ed imperiale (3 CFU).
Testi:
- R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA CRISTIANA

L-ANT/08
(6 CFU)

Mariarita Sgarlata**A** Lineamenti di Archeologia Cristiana (2 CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 71-85, 105-178.
- AA.VV., *Le catacombe cristiane di Roma*, Regensburg 1998, pp. 9-130.

B Riti e costumi funerari tra tradizione romana e cultura cristiana (1 CFU).

Testi:

- J-Ch. Picard, *Cristianizzazione e pratiche funerarie tra tarda antichità e altomedioevo (IV-VIII sec.)*, a cura di G. Cantino Wataghin, Torino 1992, pp. 7-36.
- A.M. Giuntella, *L'uso degli spazi: sepolture e riti funerari*, in *La civitas christiana. I Seminario di studio*, Torino 1992, pp. 127-137.
- L. Spera, *Riti funerari e "culto dei morti" nella tarda antichità: un quadro archeologico dai cimiteri paleocristiani di Roma*, in *Augustinianum* 45 (2005), pp. 5-34.

C L'architettura sacra e funeraria tra città e territorio nella Sicilia sud-orientale (2 CFU).

Testi:

- La bibliografia sarà indicata dal docente.

D La documentazione epigrafica delle catacombe come specchio della società del tempo. Morti lontano dalla patria: presenze etniche nei cimiteri di Siracusa (1 CFU).

Testi:

- L. De Salvo, *Negotiatores de Oriente venientes (V. Hilar. 25, 8)*, in *Kokalos. Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia antica* 43-44 (1997-98), Roma 1999, t. I.1, pp. 85-95.
- D. Nuzzo, *Presenze etniche nei cimiteri cristiani del suburbio. Attestazioni epigrafiche*, in *Atti dell'XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Romana (Roma, 18-24 settembre 1997)*, pp. 699-709.
- M. Sgarlata, *Morti lontano dalla patria: la documentazione epigrafica delle catacombe siracusane*, in *L'Africa romana. Atti del XVI Convegno di Studio (Rabat, 15-19 dicembre 2004, Sassari 2006, pp. 1185-1201.*
- F. Bisconti, *Mestieri nelle catacombe romane*, Città del Vaticano 2000, pp. 31-60, 101-143.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

L-ANT/08
(6 CFU)

AnnaMaria Fallico - Giuseppe Gazzetta (corso integrato)

- A** Recenti indicazioni metodologiche (prof.ssa AM. Fallico) (2 CFU).
Testi:
- C.A. Di Stefano, *L'età di Federico in Sicilia. Contributo dell'archeologia medievale*, in *Federico II e la Sicilia* (2° ed.), Palermo 2000, 2, pp. 81-84.
- A. Augenti, *Archeologia medievale in Italia*, in "Archeologia medievale" XXX, 2003, pp. 511-518.
- B** Il giardino reale e il giardino immaginario (prof.ssa AM. Fallico) (1 CFU).
Testi:
- H. Bresc, *I giardini palermitani*, in *Federico II. Immagine e potere*, Bari 1995, pp. 369-375.
- G. Guzzetta, *Per la storia di Catania. Ignazio Paternò Castello principe di Biscari*, in "Agorà" II, n. 6, luglio-settembre 2001, pp. 12-23 (è consultabile anche sul sito internet: www.editorialeagora.it).
- C** Il giardino e le sue immagini (prof.ssa AM. Fallico) (2 CFU).
Testi:
- F. Giudice, in *Medici e medicina a Catania* (a cura di M. Alberghina), Catania 2001, pp. 36-37.
- F. Cardini - M. Miglio, *Nostalgia del paradiso. Il giardino medievale*, Roma-Bari 2002, pp. VI-76.
- L. Impelluso (a cura di), *Giardini*, Milano, 2005, pp. 1-129.
- D** Aspetti dell'insediamento medievale (prof. G. Guzzetta) (1 CFU).
Testi:
- A. Chavarria Arnau, *Considerazioni sulla fine delle ville in Occidente*, in "Archeologia Medievale" XXXI, 2004, pp. 7-19.
- A. Molinari, *Il popolamento rurale in Sicilia tra V e XIII secolo: alcuni spunti di riflessione*, in *La storia dell'alto medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*, Firenze 1994, pp. 361-377.
- F. Maurici, *L'insediamento medievale in Sicilia: problemi e prospettive di ricerca*, in "Archeologia Medievale" XXII, 1995, pp. 487-500.
- M.S. Rizzo, *Le dinamiche del popolamento rurale di età tardoantica e medievale nella Sicilia centro-meridionale*, in *II Congresso Naz. di Archeologia Medievale*, Brescia 2000, pp. 249-253.
- A.M. Fallico - G. Guzzetta, *Recenti apporti alle testimonianze sugli abitati nella Sicilia orientale*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congr. Intern. di Archeol. della Sicilia bizantina*, Corleone 28 luglio-2 agosto 1998, Palermo 2002, pp. 687-744.

CIVILTÀ BIZANTINA

L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Renata Gentile

A Bisanzio: mutamenti politici, sociali e culturali (3 CFU).

- 1) le scelte politiche;
- 2) una società aperta;
- 3) cultura: sterile *mimesis*?

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, trad. it. Bologna 2005, Ed. Il Mulino, pp. 310.

B Governo, amministrazione civile ed ecclesiastica, società (3 CFU).

Testi:

- *Storia del Mondo Medievale*, Cambridge University Press, vol. III: *L'impero bizantino*, Milano 1978, Garzanti, pp. 291-449, 788-831.
- U. Albin - E.V. Maltese (a cura di), *Bisanzio nella sua letteratura*, Milano 1984, Ed. Garzanti, pp. 82-96, 118-121, 217-229, 339-347, 361-377, 454-456, 493-500, 571-577, 597-608.

DIRITTO AMMINISTRATIVO

IUS/10
(4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE

SECS-P/08
(4 CFU)

Anna Mignosa

- A** Economia e cultura (2 CFU).
Concetti fondamentali di economia. La domanda di cultura. L'offerta di cultura. I beni culturali. I musei e le biblioteche.
Testo:
- G. Candela - A.E. Scorcu, *Economia delle arti*, Zanichelli 2004, capp. 3, 4, 6, 8.
- B** Gestione e valorizzazione dei beni culturali (1 CFU).
L'impresa culturale. La gestione delle imprese culturali. La valorizzazione delle imprese culturali.
Testo:
- Letture di approfondimento saranno fornite dal docente nel corso delle lezioni.
- C** Musei, aree archeologiche, biblioteche ed archivi (1 CFU).
Testo:
- Letture aggiuntive di approfondimento saranno fornite dal docente nel corso delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA

L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Emilia Bonanno

A Parte istituzionale (2 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura greca.

Testo (uno a scelta):

- G.A. Privitera - R. Prestagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta, Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testi consigliati per l'approfondimento grammaticale, una buona grammatica normativa:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).

oppure

- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'anna, Messina.

oppure

- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris 1975.

B Letture dei classici (4 CFU).

Testi:

- *Medea, Euripidis fabulae recogn.*, G. Murray, I Oxford Clarendon Press, 1966.
- *Euripides, Medea*, ed. By D.J. Mastronarde, Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge University Press, 2002 (ampia introduzione, testo e traduzione).

Si richiede anche l'analisi delle versioni italiane della tragedia presentate nelle seguenti pubblicazioni:

- *Medea*, in *Classici Greci, Tragedie I*, UTET 1980 (rist. 1987).
- *Medea*, in *Euripide, Medea - Troiane - Baccanti*, a cura di V. Di Benedetto, BUR 1988.

Per una comprensione critica delle problematiche della tragedia euripidea si richiede agli studenti la conoscenza dei due saggi sotto indicati:

- G. Paduano, *La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide, Alceste e Medea*, Nistri, Pisa 1968.
- V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Einaudi 1971.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA

L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo (corso integrato)

- A** Lettura, traduzione e commento di passi scelti di Vitruvio e Plinio il Vecchio (prof. G. Salanitro) (3 CFU).
- B** Scienza e produzione letteraria. Lettura, traduzione e commento di una silloge scrittori scientifici (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).

N.B. Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

POTERE E SPAZIO NEL MEDITERRANEO PREISTORICO

L-ANT/01
(6 CFU)

Vincenzo La Rosa - Pietro Militello (corso integrato)

- A** Etnicità e cultura materiale: Sicilia e Mediterraneo tra Bronzo Finale ed età del Ferro (prof. P. Militello)(2 CFU).
Testo:
- S. Jones, *The Archaeology of Ethnicity*, London 1997.
- B** Indigeni e Greci in Sicilia tra VIII e VI sec. a.C (prof. V. La Rosa) (4 CFU).
Testi:
- V. La Rosa, *Sicani, Siculi, Elimi*, in *Italia. Omnium Terrarum Parens*, Verona 1989, pp. 1-110.
- R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano 2003, parte I, pp. 1-128.
- V. La Rosa, *Sopravvivenze egee nella Sicania*, in *Quaderni de La Ricerca Scientifica* 112, Roma 1985, pp. 167-179.
- V. La Rosa, *Di tradizione cretese alcune tombe protostoriche dell'area etnea?*, in *Creta Antica* 8, 2007, pp. 319-327.
- V. La Rosa, *Elites sicane e antroponimi micenei: identità culturale o etnicità cretese nella Sikania?*, in "Identità culturale, etnicità e processi di trasformazione a Creta tra le Dark Ages e l'Arcaismo" (Atti del Convegno Atene, 10-12 novembre 2006), c.d.s.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA GRECA

L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro

A Ricerche sulla società spartana (6 CFU).

Testi:

- E. Lèvy, *Sparta*, Lecce (Argo editore), 2006, pp. 335.
- M. Nafissi, *La nascita del Kosmos. Studi sulla storia e sulla società spartana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991, pp. 153-341.
- M.I. Finley, *Sparta e la società spartana*, in M.I. Finley, *Economia e società nel mondo antico*, Roma-Bari, Laterza, 1984, pp. 31-52.

Nel corso delle lezioni si terrà la lettura e il commento della “Costituzione degli Spartani” di Senofonte.

L’edizione che si consiglia è di

- G.F. Giannotti (a cura di), *Senofonte. L’ordinamento politico degli Spartani*, Palermo, Sellerio Editore, 1990.

STORIA ROMANA

L-ANT/03
(6 CFU)

Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi (corso integrato)

- A** Esercito e società. Destutturazione del mondo antico e riforme militari (prof.ssa C. Giuffrida) (3 CFU).
Testi:
- AA.VV., *Storia di Roma, II/2*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 1-18, 47-54, 73-122.
- AA.VV., *Storia di Roma, III/1*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 83-154.
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, Ed. del Prisma, 2005, pp. 1-217.
- B** Dalla schiavitù alla libertà. Aspetti economici e dinamiche sociali nell'impero romano (prof. G. Puglisi) (3 CFU).
Testi:
- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, Roma-Bari, Laterza, 1974, capp. I-II, pp. 1-77.
- A.H.M. Jones, *L'economia romana. Studi di storia economica e amministrativa antica*, Torino, Einaudi, 1984, capp. VI-X, pp. 149-295, insieme ad un cap. da concordare con il docente per un numero di circa 100 pagine.

TOPOGRAFIA ANTICA

L-ANT/09
(6 CFU)

Enrico Felici

Topografia antica:

A Metodi e tecniche della ricerca topografica (1CFU)

Testo:

- L. Quilici - S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 7-186.

B Cartografia e fotografia aerea (1CFU)

Testi:

- F. Castagnoli, *La Carta Archeologica d'Italia e gli studi di Topografia antica*, in *Quaderni dell'Istituto di Topografia Antica dell'Università di Roma*, VI, 1974, pp. 7-17.
- M. Guaitoli, *Appendice III. Nota sulla metodologia della raccolta, dell'elaborazione e della presentazione dei dati*, in P. Tartara, *Torrimpietra (IGM 149 INO), Forma Italiae 39*, Firenze 1999, pp. 357-365.
- M. Guaitoli, *I sistemi informativi territoriali in rapporto al patrimonio archeologico*, in *Atti del XLI convegno di studi sulla Magna Grecia*, (Taranto 2000) Napoli 2001, pp. 385-402.
- M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Campisano ed., Roma 2003, pp. 67-88 (fotografia aerea archeologica), 89-102 (fotografia aerea e cartografia).

C Topografia sommersa (1CFU)

Testi:

- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 231-276, 301-313.
- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'*VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia*, (Siena 1996) Firenze 1998, pp. 275-340.

Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi:

D Materiali edilizi e tecniche costruttive (1 CFU).

Testo:

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, 2a ed., Roma, Carocci Ed., 2006, pp. 71-235.

E Monumenti e analisi tecnica (1 CFU).

Testi:

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, 2 ed., Roma, Carocci Ed., 2006, pp. 21-27.
- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i Romani. Materiali e tecniche*, Milano, Longanesi 1990, pp. 23-41, 91-105.
- P. Gros, *L'architettura romana. Dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto impero. I monumenti pubblici*, Milano, Longanesi, 2001, pp. 228-260, 434-468, 504-533.

F Rilievo archeologico e restituzione grafica (1 CFU).

Testo:

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma, De Luca 1986 (f.c.), pp. 17-97.